

Créatrices  
Lucille Botti  
Laetitia Harder  
Édition numérotée

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

Exilés : appellation donnée aux signes mis en désuétude à l'apparition de l'alphabet, puis déportés dans les montagnes de Karactère, qui portent leur nom.

100  
99  
98  
97  
96  
95  
94  
93  
92  
91  
90  
89  
88  
87  
86  
85  
84  
83  
82  
81  
80  
79  
78  
77  
76  
75  
74  
73  
72  
71  
70  
69  
68  
67  
66  
65  
64  
63  
62  
61

*Les petits cahiers du Poésian*

# Les Exilés



Chesa  
organisé  
responsable  
adroit



Djed  
loyal  
subtil  
intelligent

*Les personnages*



« L'étendue des montagnes des Exilés, nuages de pyramides abruptes et secrètes, encerclait à présent les signes étrangers à cette terre nouvelle. Les neiges en Égypte, miracle certain ! D'où venait cet honneur inattendu ? Les froides dunes, vierges de marques et de coups portés par les intrus, rendaient une triste plainte en langue d'Atlantide, vibrante comme un cri d'enfant, un sourire de lépreux, un silence de serpent...

... On disait que les Exilés vivaient toujours dans les montagnes et qu'ils hantaient ses cimes austères, portés par une force sorcière.»

(épisode 1, chapitre 4)

Habitants des montagnes de Karactère depuis l'apparition de l'alphabet latin, les Exilés sont principalement des hiéroglyphes, mais aussi des signes phéniciens, grecs et étrusques.

«Les Bannis resteront enfermés dans le puits, les Exilés dans les montagnes et la reine Alpha sur son trône. Si les Bannis sont libérés, c'est la révolution. Si les Exilés reviennent à la vie, c'est la guerre. Si la reine sombre, c'est la mort de l'écriture.»

(épisode 1 chapitre 7)



« Bienvenue à Atlantis, la ville des morts. »

Protégés par une muraille de montagnes opaques, les Exilés avaient construit leur cité sur les paliers naturels d'une immense colline très verdoyante.



« On dit que cette architecture aurait inspiré celle des jardins de Babylone, une merveille du monde civilisé. »

(épisode 1, chapitre 5)

« Et voici le peuple atlant entourant la communauté des dix princes égyptiens d'Atlantis, tous figuratifs et tous aïeux de lettres latines, dont j'ai l'honneur de faire également parti :

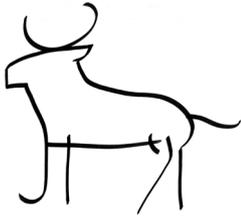


voilà l'objectif Vav, père des F, U, V, W et Y,

les humains Néfer, ancêtre du T,

Ir ancêtre du O

et Tep ancêtre du R,



les manuscrits Doua et Yoda, aïeux des K, I, J,

et Noun, ancêtre du M.



Enfin, voici les bestiaires, que sont Djed, que vous connaissez déjà, ascendant du N, et le grand taureau sacré, fils du dieu de l'Écriture, le hiéroglyphe Ka. »

*Djieu est mort necro divin mortus deus is dead god my god Ô thanato theo logic muerte' dios muerda*

Grand taureau blanc, symbole de force et d'énergie vitale, Ka fut le premier habitant de l'île. Comme son père Kally, le dieu de l'écriture, il supportait de vives cicatrices à la tête, une oreille lui manquait et il était borgne\*.

(épisode 1, chapitre 5)

«Le taureau continua à faire fleurir des graines de lettres inconnues dans les herbes fraîches des tympanes de Chesa, puis il approcha de Point-à-la-ligne, alors qu'une seconde plume tombait de la gouttière, aussi belle que la première. Ka lui marmonna distinctement un mot, qui monta sur le dos de la plume et suivit ce navire jusqu'à ce qu'il chavire : *Ougar.* »

(épisode 1, chapitre 7)

*\*C'est ce qui expliqua peut-être l'habitude que l'on prit à cette époque; à représenter tout être de profil.*



Un bruissement intrigua To Be. Les feuilles d'arabesque bougèrent sinueusement, comme si un ruban de vélin bondait leurs veines. To Be approcha l'enluminure végétale et scruta le vide de ses noirs. A ce moment un animal se dressa et monta à la verticale les hampes frissonnantes. Sa tête stoppa net devant To Be, qui recula, surprise. Un cobra tenait tête au point d'interrogation.

(épisode 1, chapitre 4)





Au milieu de celui-ci l'oryx, aux cornes arquées typées, arrachait de sa gueule des pousses sélectionnées avec le plus grand soin.

« Bois jeune signe ! Tu es né circonflexe, circonflexe tu resteras. Implorés par Encore, telle Isis, voyelle qui tient le plus à toi, les dieux te protègent et t'offrent une nouvelle vie. Prends-en soin. Tu renais comme Osiris mis en pièce par le mal. Tu renais au royaume des morts. Bienvenu à Atlantis Xang le bienheureux. »